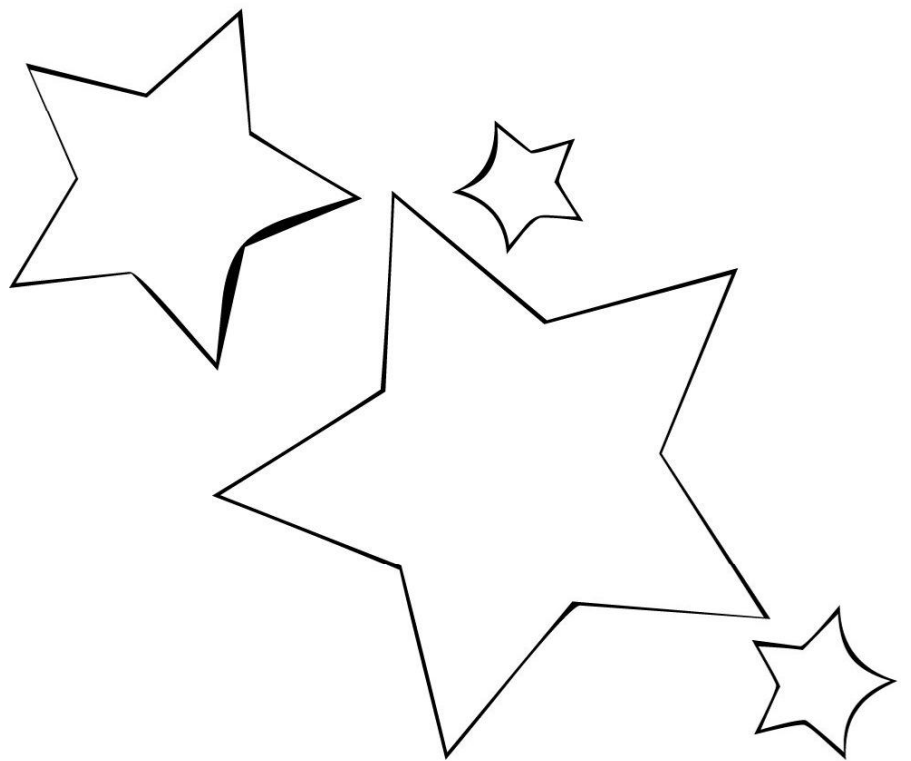


Si moja

hviezda



pre Pathfinder, o.z.
pripravilo ArtMusicUnion, o.z.
© copyright 2007

1 Obrát' sa k svetlu



Svie - ti nám___ náš Boh, v kto-rom niet___ tmy,
Svie - ti nám___ náš Boh, v kto-rom niet___ tmy,



a slá - vou žia - ri mu trón.____
nič nie je taj - né pred ním.____



Znie do strán___ zvuk ra - dost-ných pies - ní,
Mô - žeš prísť___ so všet-kým, čo tie - sni,



na chvá - lu Vlád - cu znie ich tón.
po - zná tvoj smie - ech, srd - ca rým.



Len on po - zná je - di - ný____ kľúč,____
Má nás rád, aj keď o nás____ vie,____

11 F#m E/G# A B

Musical notation for measures 11 and 12. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 11 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F#4 and E4. Measure 12 starts with a quarter note D4, eighth notes C4 and B3, quarter notes A3 and G3, eighth notes F#3 and E3, quarter notes D3 and C3.

je - ho slo - vo vy - tvo - rí____ jas - ný lúč.____
tak choď k sve - tlu, kým tr - vá____ po - zva - nie.____

13 E F#m

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 starts with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F#4 and E4. Measure 14 starts with a quarter note D4, eighth notes C4 and B3, quarter notes A3 and G3, eighth notes F#3 and E3, quarter notes D3 and C3.

Príď, svet' na nás,____ pretni noc, za - žiar tmou.____

15 B

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 starts with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F#4 and E4. Measure 16 starts with a quarter note D4, eighth notes C4 and B3, quarter notes A3 and G3, eighth notes F#3 and E3, quarter notes D3 and C3.

Sve - tlo, svet' na nás,____ ved' nás

16 E C#m

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 starts with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F#4 and E4. Measure 18 starts with a quarter note D4, eighth notes C4 and B3, quarter notes A3 and G3, eighth notes F#3 and E3, quarter notes D3 and C3.

z tmy, ved' nás z tie - ňov. Vstúp, lás - kou svet',____ nech

18 E/G# A E B

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 starts with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F#4 and E4. Measure 20 starts with a quarter note D4, eighth notes C4 and B3, quarter notes A3 and G3, eighth notes F#3 and E3, quarter notes D3 and C3.

deň v srd - ci mám,____ ó, svet' mi sám.

21 E 3. A E/G#

ó, svieť mi sám.

K sve-tlu stoč tvár, ___

K sve-tlu stoč tvár, ___

24 A E/G# A

nech za-žia-ri lás - kou. ___

Sve-tlo ve-čné, ___

nech za-žia-ri lás - kou. ___

Noc od-pla-ší ___

27 E C#m D B

Chorus (2x)

— pre-sviet' kaž-dý ___ kút. ___
— sve - tla mo-cný ___ prúd. ___

31 E

Svieť na nás.

2 Ako Peter

D D sus4 D D A G

pizz

4 A D D sus4 D

Stál

7 D sus4 D G/B A D D sus4 D G/B

sám v briež-de-ní, tieň stál s ním.

10

A D A G

Hus-tou hmlou ha - lil tvár pred svi - ta - ním, —

12

A D D sus4 To Coda G A

— eš-te v tmách spú - ta - ným. — Stál —

15

D D sus4 D G/B A D D sus4 D G/B

sám, bič sviš-tí, vzduch sa chvie. —

18

A D A G G A

Ne-vin-ný Maj-ster je, Pe-ter to vie, — kru-tá zlost' vô - kol

21 D Dsus4 D G

vrie. Ko-hút už spie - va,

24 A Bm7

blí - ži sa deň. V srd - ci sa stmie - va, keď

26 G D/F# Em

hriech vr - há tieň. K svet - lu, čo vchá - dza, rých -

28 F#m7 G

- lo stoč tvár, lás - ka ťa zba - ví tých

30 A sus4 A

chmár. Ó

32 G A D A G

Aj na - priek zra - dám má ťa stá - le rád,

34 A D Dsus4 D

a od - pus - tí tvoj pád.

3 Haleluja, prišiel k nám

G/C CC2sus C G/C CC2sus C F F/G C

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef contains chords and the bass clef contains a bass line. The music is in 4/4 time. Measures 1-2 have a G/C chord, measure 3 has an F chord, and measure 4 has an F/G chord.

G/C C C2sus C G/C C C2sus C F F/G

5

Musical notation for the second system, measures 5-7. The treble clef contains chords and the bass clef contains a bass line. The lyrics are: Ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja, pri - šiel. Measure 5 has a G/C chord, measure 6 has a G/C chord, and measure 7 has an F chord.

C G/C C C2sus C G/C C C2sus C

8

Musical notation for the third system, measures 8-10. The treble clef contains chords and the bass clef contains a bass line. The lyrics are: k nám, ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja. Measure 8 has a C chord, measure 9 has a G/C chord, and measure 10 has a G/C chord.

11

F	F/G	C	G/B	F	F/G
1.				2.	

ha - le - lu - ja, Pán Boh sám. ha - le - lu - ja, Pán Boh

14

G/B	A m	E m/G	F	C/E
-----	-----	-------	---	-----

sám. On, Ba - rá - nok, sní - ma sve - ta hriech,

17

D m	Gsus	G	C	G/B
-----	------	---	---	-----

— čis - tý mô - žem pred ním — stáť.

19

A m	E m/G	F	C/E
-----	-------	---	-----

— A - ko dážd' zo str - mých — striech,

21

Dm7

Gsus G

— sa z ne - ba lás - ka mô - že — liať.

23

F F/G C G/B F F/G C

Ha - le - lu - ja, prišiel k nám, ha - le - lu - ja, PánBoh sám.

4 Hra na klam

A

4

G D A %

8

G D A %%

Chcel by' i-ný, — ne-čchel v ú-stra-ní — stáť.

11

A - si kaž - dý — svoj sen má.
G D A

13

No - vý štýl, — tro - chu zmien, v úc - te sa hriať. —

15

A-si kaž-dý — svoj sen má.
G D A

No ne-rá - tal, — že

18

A-si kaž-dý — svoj sen má.
G D A

sa stra-tí — sám.

21

Čo s tým? Zas — si na tvár i - nú mas-ku dám. —

23

A-si kaž-dý svoj sen má.
G D A

1. D.S. % 2.

1. D.S. % 2.

26 E

Kaž - dý z nás — ob - čas hrá sa s mas - kou,

28 F#m F#

a chce byť in, bez chýb a vín. —

30 E

Kaž - dý z nás — ob - čas hrá sa s mas - kou,

32 F#m G D.S. S.

a chce byť in, me - ní si tvá - re, až stra - tí pin_

%%

35 3. G D A

Ob-čas chceš zís - kat' i-nú tvár,

38 G D A G

a tak si skú - šaš ma-siek pár. V tých hrách na

41 D A G D A

klam sa stra-tíš sám! _____

5 Márnotravný syn

G G2/B C2 C G G2/B C2

5 G G2/B C2 C G G2/B C2

9 G C D C/G G D/F#

Vyneste rýchlo to prvé rúcho a oblečte ho. Dajte prsteň na jeho ruku
a sandále na jeho nohy. A doved'te rýchlo to vykrmené teľa a zabite ho.
Jedzme a veselme sa. Lebo tento môj syn bol mŕtvý a ožil.
Bol stratený - a našiel sa.

13

Em7 C Am7 D

17

C2 G C

Šiel cel - kom sám, ot - ca
 Zú - fa - lý stál, čas mu

20

D C/D C/G G D/F# Em

stát' ne-chal za zá - kru - tou. Mie - ril k túž - bam a
 rých - lo zrá - tal tých pár chvíľ. No - vých dní sa už

23

C Am7 Bm7 C Dsus D G

hrám, do - mov mal už za sebou. Prie - seč - ník
 bál, na ná - vrat mal má - lo síl. Dieť, kto - rý

27 C D C/D C/G G D/F#

ciest, roz-ťal stá - lu pev-nosť rod-ných pút. Z no-ci
vzal, hra-vo zvlád - li no - ci preb - de - né. Te - raz

30 Em C Am7 Bm7 C D C/D D

zvú svet-lá miest k nim tiah - ne ho kú - zel-ný
sám hlad-ný stál, a ná - de - je má zma-re -

34 G C/G G C G/B Am7 Am7/G D/F# Em7

prúd. Vieš, kam máš ísť, kde máš cieľ?
né.

39 D Am/C G/B Am7 Am7/G D/F# Em7 D

- V sie-ňach krá - ľov - ských máš svoj diel. Tak sa

C/E D/F# Dsus D G Em D

44

vrát' čím skôr, vy-kroč do ot - co-vých — vrát, má ťa

Musical notation for measures 44-47, including treble and bass staves with lyrics.

C D Dsus G C/G G G

48

rád. Tak vrát' sa čím skôr. _____

Musical notation for measures 48-52, including treble and bass staves with lyrics and first/second endings.

C D G C

53

Musical notation for measures 53-57, including treble and bass staves.

D G C

58

O-tec ťa má rád. _____

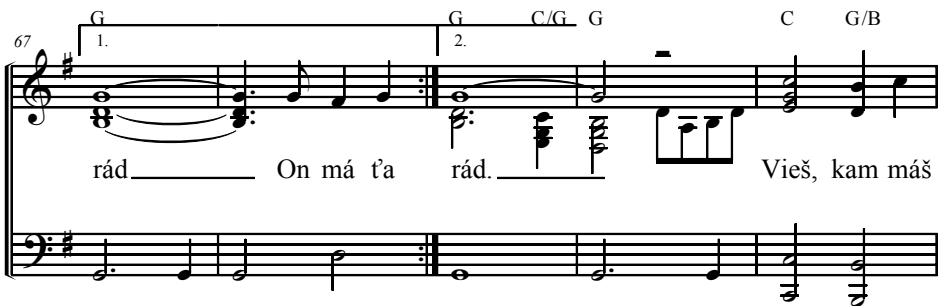
Musical notation for measures 58-62, including treble and bass staves with lyrics.

62 D G C D




— Tak vrát' sa čím skôr, on má ťa rád. Má ťa

67 G 1. G C/G G C G/B



rád On má ťa rád. Vieš, kam máš

72 Am7 Am7/G D/F# Em7 D Am/C G/B Am7 Am7/G



ísť, kde máš cieľ? V sieňach kráľovských máš svoj

77 D/F# Em7 D C/E D/F# Dsus D G



diel. Tak sa vrát' čím skôr, vy-kroč do otco-vých

Em D C D Dsus G D

82

vrát, má ťa rád. Tak vrát' sa čím skôr. _____ On má ťa

Musical notation for measures 82-86, including vocal line and bass line.

C D Dsus D G

87

rád! Tak vrát' sa čím skôr. _____

Musical notation for measures 87-90, including vocal line and bass line.

C D G 1. G 2.

91

Musical notation for measures 91-94, including vocal line and bass line.

6 Moja hviezda

A E D E A E

4 $\sharp m$ E $\sharp m$ E

7 A E

Si hviez - dou, čo dá - va smer v tmách, —

9 F#m D A E F#m D

— keď ne-viem, kam ísť. — Si

12 A E F#m D

cie-ľom všet-kých — mo-jich snáh, — keď k šťast-tiu chcem prísť. —

14 A E F#m D A E

— Ty si ná - de-jou — snov dáv -

17 F#m D A E F#m D

- nych a za-sľú-be-ní. — A-ko

20 A E F#m D

mag-net v do-bách___ zlych i sláv - nych, več-ný, slú-be-ný._

22 A E F#m D F#m

Si

26 F#m 2, 3. D E

Aj v myš-lien - kach ťa chcem nájsť a nie -

28 F#m

- len v zvu-ku slov. Si rie - kou, čo dá rásť, nie prázd -

E

30

Musical score for measures 30-31. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: - nou ná-do-bou. Tak riad' ____ môj ži-vot sám. Vra-víš: _

F#m

D

32

Musical score for measures 32-33. The key signature is two sharps. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: _ o-do mňa si kúp, všet-ko čo ti chý-ba mám. Ó príď, _

B2

34

Musical score for measures 34-35. The key signature is two sharps. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: _ dnu vsúp. ____ Ó ____ príď, vsúp. ____

D

To Coda



D.C. al Coda

37

Musical score for measures 37-38. The key signature is two sharps. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: _ Ó ____ príď, ____ vsúp. ____

40 D D/E A E

Si hviez - dou, čo dá - va smer v tmách, _

42 F#m D A E F#m D

_ keď ne-viem, kam ísť. _ Si

45 A E F#m D

cieľom všet-kých _ mo-jich snáh, _ keď k šťast-tiu chcem prísť. _

47 A E F#m D F#m

_ Ty dáš _ k šťast-tiu prísť.

7 Niektó k nám prišiel

G C G

4 D7 C G

7 G C G

Niek - - to k nám____ pri - šiel ves - mír - nou dial'ni -

10 D G C

cou. Niek - - - to k nám____ pri - šiel,

13

G D C

šiel na - šou u - li - cou, krá - čal k nám. —

16

G G D C

Ref.: Ha - - - le - lu - ja, niek - to

19

G C/G G Em7

pri - šiel, — ha - - - le -

22

D C G G

lu - ja, prá - ve k nám, —

25 G D C G C/G

ha - - - le - lu - ja, niek - to pri - šiel, _____

28 G G D7 C

ha - - - le-lu - ja, čo mu - - - dám? - -

31 G G2sus G

ha - - - le-lu - ja, čo mu - - - dám? - -

2. Nieкто k nám prišiel, ponúkli sme mu kríž.
Nieкто k nám prišiel, má nás rád - či veríš? Má nás rád.
3. Nieкто k nám prišiel, z hrobu vstal vzkriesený.
Nieкто k nám prišiel, plán zla je zmarený! Pán je Kráľ!
4. Nieкто k nám prišiel, v srdci si stavia chrám.
Nieкто k nám prišiel, už nie som prázdny rám. Dal mi tvár.

8 Obraz srdca

A2

Asus

4

A

A

Srd-ce kre-slí _____

dej na tvár,

7

D/A

A

kú - zla tie - ňov. _____

10

D/A
1.

D/A
2.

14

♩

A

Či je šťast-né? — Ne-tre-ba ti snár,

16

E

D

— zhluk vý-kla-dov. — Tvár to zja-ví,

19

A

E

— tam v o-čiach sa skvie — bôľ, smiech, žiaľ.

21 D A

Srd-ce to vie, že hoc je skry-té,

24 E D

vra-ví tvár. Zr-kad-lí ho

27 A D/A

tvár.

30 A Fine

A Fine

33

A

Srd-ce kre-slí_____

36

D/A

o-braz na tvár,_____

srd-ce kre-slí

39

A

D/A
1.

— tvár..._____

43

D/A
2.

D.S. al Fine

9 Si láskou sám

E B/E E B/E

7

5 E B/E F#m7 A/B B

5

9 E B/E

Lás - (si - lás) - kou sám,

9

11 E B/E

Pán (ó, Pán)___ môj, Kráľ. ___

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 starts with a treble clef, a whole note chord of E, and a melody starting on G4. Measure 12 continues the melody and includes a whole note chord of B/E. The lyrics are "Pán (ó, Pán)___ môj, Kráľ. ___".

13 E B/E

Slá - (ti - slá)- - - vu - vzdám, ___ dnes

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. Measure 13 starts with a treble clef, a whole note chord of E, and a melody starting on G4. Measure 14 continues the melody and includes a whole note chord of B/E. The lyrics are "Slá - (ti - slá)- - - vu - vzdám, ___ dnes".

15 F#m7 A/B B

tou - to pies - ňou chváľ. ___

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. Measure 15 starts with a treble clef, a whole note chord of F#m7, and a melody starting on G4. Measure 16 continues the melody and includes whole note chords of A/B and B. The lyrics are "tou - to pies - ňou chváľ. ___".

17 E B/E

V žia (si v žia) - re hviezd, ___

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. Measure 17 starts with a treble clef, a whole note chord of E, and a melody starting on G4. Measure 18 continues the melody and includes a whole note chord of B/E. The lyrics are "V žia (si v žia) - re hviezd, ___".

19 E B/E

v búr (aj v búr) - ke, tmách. _____

21 E B/E

Z vtá (tiež z vtá) - čích hniezd, _____ ti

23 F#m7 Bsus B

znie žal m v šťast - ných hrách.

26 § F#m7 E/G# C#m7

Nád - her - ný Vlád - ca _____ a Pán _____

29

B G#m7 F#m7 E/G# C#sus

stá - ly__ si, úc - tu,__ česť máš._____

33

C# G#m7 F#m7 E/G# C#m7

_____ Môj ú - nik chá - peš,__ po - znáš_____

37

B A/C# D E/D D A/D Bsus

pád, a máš ma vždy viac__ rád._____

41

Last time D.S. to Ending B Ending

1, 2. 3

10 Sklípka

D

4

Raz chcem najst'
A - ké sú,

7

A m7 G D

a po-zbie - rať ma - lé sklíp - ka snov
pred - kla - dám ich dnes pred Pá - nov trón,

10

a lás - kou
kaž - dý sen

13

A m7 G

ich po - zlie - pať, u - kryť
mu vy - spie - va mo - jej

15

D

v zbier - ke slov.
pies - ne tón.

1.

17

B m G

Zo - stá - vať chcem s Pá - nom v mod - lit - bách, —

2.

20

S ním chcem byť v mod - lit - bách.

22

Len s ním ne - bo - jím sa súd - ných váh, _

24

Ne-bo-jím sa tých váh. S Pá -
sa - tých váh. Len s Pá -

27

nom. S Pá - - - nom.
A G D A

nom. Len s Pá - - - nom. Len

Musical score for measures 27-29. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line has notes G4, D5, and A4. The piano accompaniment line has chords G4, D5, and A4. The bass line has notes G3, D4, and A3.

30

S Pá - - nom. S Pá - - nom.
G D A G D A

s Pá - - nom. Len s Pá - - nom. Len

Musical score for measures 30-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line has notes G4, D5, and A4. The piano accompaniment line has chords G4, D5, and A4. The bass line has notes G3, D4, and A3.

34

S Pá - nom íst', len s ním.
 G D A D

s Pá - nom íst', len s ním.

Am7

G

37

D

40

Last time

11 Stráž ma

D5 G5/D D5 G5/D D5 G5/D D5 G5/D

3 D5 G5/D D5 G5/D D5 G5/D D5 G5/D

1. Na Keď
2. Na Pred

5 D

te - ba tu dnes ča - kám, príď, stráž
 vy - ma - nia sa ti - síc - krát, sú
 te - ba tu dnes ča - kám, vieš, mám
 ne - roz - váž - no - sťou ma chráň nech

G

7

po - stav k mo - jím ___ ús - tam. Keď
 ne - sko - na - lou ___ spúš - ťou. Chcem
 k te - be veľ - ké ___ pria - nie. Viem,
 mo - je slo - vá ___ lie - čia. A

D

9

vô - ľa je len jem - ná nit', ___ ťaž - ko
 vždy vra - vieť len tak a - ku - rát, a byť
 že ľud-ským srd-ciam ro - zu - mieš, nech Tvoj
 nech nie sú a - ko kru - tá zbraň, Nech sa

D/F# G
1, 3.

11

tvr - dé slo - vá ___ spú - tam. ___ Keď
 o - á - zou, nie ___ púš - ťou ___
 Duch na - do mnou ___ va - nie. ___ Pred
 zná - ša - jú, nie ___ prie - čia. ___

13 D/F# G C G

2,4.

Tak po-stav k mo-jím ústam stráž, nech

16 C D C

viem, čo vra-vieť mám. A lás-kou mo-je slo-vá

19 G C A 1.

- zviaž, - daj o-do-lať ná - stra - hám.

22 D.C. 2. Asus A Asus A

2 Times

-

26 Gsus G Gsus G Asus A Asus A G A D.S. 3. D.S.S.

Tak

30 Asus A Asus A Gsus G Gsus G D

12 Vstúp

Em9

D2/F#

Gmaj7

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with a quarter rest followed by a quarter note, and a bass line with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a half note. Chord symbols Em9, D2/F#, and Gmaj7 are positioned above the staves.

D2/F#

Em9

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, and a bass line with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a half note. Chord symbols D2/F# and Em9 are positioned above the staves. A measure number '6' is written at the beginning of the system.

A sus

D

A

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with a quarter rest followed by a quarter note, and a bass line with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a half note. Chord symbols A sus, D, and A are positioned above the staves. A measure number '11' is written at the beginning of the system. Below the staves, the lyrics 'Prid', ———— ó, ———— prid', —' are written.

G

16

musical score for measures 16-18, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef includes a whole note chord, a quarter note, and a half note. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

môj Pán a Kráľ, _____ o-tvá -

D

D

19

musical score for measures 19-22, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The melody in the treble clef consists of half notes and quarter notes. The bass clef continues with quarter notes.

- ram. _____ Príd' _____ s lás -

A

G

23

musical score for measures 23-26, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The melody in the treble clef includes a whole note chord, a quarter note, and a half note. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

- - kou, _____ v srd - ciach ľuď - ských _____ zriad'

A 6

A

D

A

27

musical score for measures 27-30, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The melody in the treble clef consists of half notes and quarter notes. The bass clef continues with quarter notes.

chrám. _____ Príd', _____ vstúp _____ k nám. _

G

32

Musical score for measures 32-34. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ó, Duch Svä - tý, _____ ži - vý _".

D

G

35

Musical score for measures 35-37. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "_____ dážd', _____ zvlaž púšť' _____ v nás, nech".

A

D

Dsus

1.

2.

38

Musical score for measures 38-41. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "o - ble - čie si ze - le - ný plášť' _____".

Em9

D2/F#

Gmaj7

42

Musical score for measures 42-45. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Prid', _____ ó, _____ prid', _____ môj _____".

D2/F#

Em9

47

— Pán, — Král'. — Prid', — vstúp —

Musical score for measures 47-51. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff features a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady rhythm.

A sus

A

D

52

— dnes k nám. —

Musical score for measures 52-56. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The melody in the treble staff includes a prominent chordal texture. The bass staff continues the accompaniment.

D

C

G

D

57

Musical score for measures 57-62. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The melody in the treble staff is more active, with eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

C

G

D

C

63

— Ú - žas-né — me-no

Musical score for measures 63-67. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The melody in the treble staff includes a prominent chordal texture. The bass staff continues the accompaniment.

68 G D C

máš. Ú - žas-né me-no

72 G D C

máš. Ó, svä-tý Pán,

76 G D C

- spie - vam s lás-kou. Chvá - lu

79 G D

vzdám, chvá - lu ti vzdám.

13 Všetko, čo mám

D

Dmaj7

E m7

Musical notation for the first system, measures 1-6. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: D (measure 1), Dmaj7 (measure 2), and Em7 (measure 3).

D

G/D

D

A

7

Musical notation for the second system, measures 7-12. The key signature is D major. The time signature is common time. The music is written for piano in a grand staff. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: D (measure 7), G/D (measure 8), D (measure 9), and A (measure 10). The lyrics "Všet-ko, čo mám" are written below the staff, with a line indicating the continuation of the melody.

Všet-ko, čo mám _____

Em

G

D

13

Musical notation for the third system, measures 13-18. The key signature is D major. The time signature is common time. The music is written for piano in a grand staff. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: Em (measure 13), G (measure 14), and D (measure 15). The lyrics "aj všet-ko, čím som, čo viem," are written below the staff, with a line indicating the continuation of the melody.

— aj všet-ko, čím som, čo viem, _____

17 A C

— všet-ko Ti dám, —

22 Em D 1. A D

nech a - ko Ty — byť smiem. —

26 A Em

30 G D D G/D D % A

Ta-ký tiež —

35

G2

D

byť smiem.

39

A

C26

Ó, Pán, tak rád ťa mám. A rád

44

Bm7

A

D

tiež mám tvoj plán, smer ciest,

48

A

G

pev - ný stisk rúk, keď úz -

52 Bm7 A G Bm7

- kou ces-tou ___chceš ma viest'. _____ keď úz - kou ces-tou

57 A G To Coda ⊕ A D

___ chceš ma viest'. _____ Všet-ko skla-dám,

62 A Em G D

_____ tiaž vín a spús - tu rán, _____

67 D G/D D A

_____ ku no-hám tvo-jím, môj Pán. _____

71

C

Em

_____ ku no-hám tvo-jím, môj Pán. _

74

D

D.S. al Coda

G

Coda

_____ Ta-ký Pri - chá -

77

Bm7

A

G

- dzam s všet-kým _____ tým, čo mám, _____ my-šlien -

81

Bm7

A

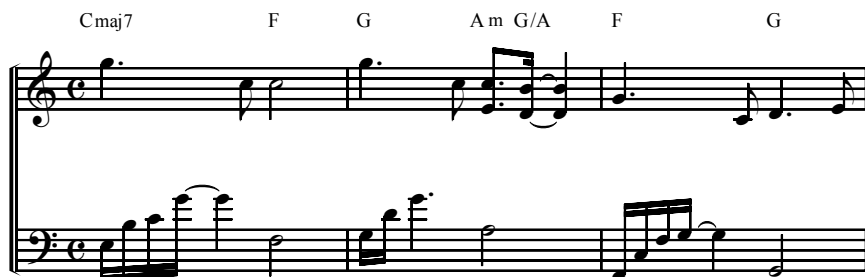
G

D

- ky aj túž - by zmeň sám. _____

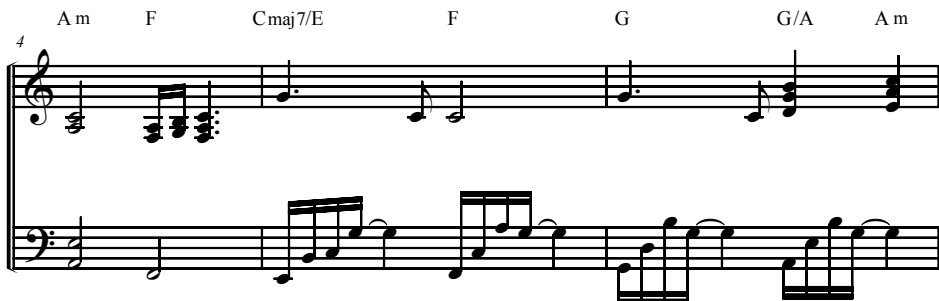
14 Vžívam, chválím

Cmaj7 F G Am G/A F G



Am F Cmaj7/E F G G/A Am

4



F G Am F2 C G/B

7

Nád - her - ný a



A m7

Gsus

F

G

11

s lás - kou stá - lou, ___

C

G/B

A m

Gsus

F

14

ú - žas-ný si Pán a Kráľ krá - ľov. ___

G

A m

F

17

Vzá - vam ťa tón - mi pies - ní, keď

A m

F

C

Dm7

20

spie - va Ti k chvá - le ve - smír. ___ Nád - her-ný a

23 C/E F6 C $\text{\textcircled{S}}$ Am F

s lás - kou stá - lou. Dá - vaš prie - stor,

27 C G Am F

zá - kon pre Zem. Vzá - vam s chvá - lou, že

29 C G Am F

mať ná - dej smiem: ma - ran - at - ha

31 C G C/E F

príd', môj Pán, máš tu svoj chrám.

33 C/E F C/E F C/E F2

36 Gsus G Am F Gsus G Am F

39 C/E F2 Gsus Am F2 G

Vzý - vam, chvá - lim, ó, svā - tý mōj

42 Am F D.S. %

Pán. Dá - vaš

15 Žobrák

D E m7 A sus A 1. A 2.

Na

6 D A G A sus D

ná - mes-tí stál so mnou _____ a tvár
plášť pl-ný slz a dier _____ mu z pliec

11 A G D G

mu zmá-čal dážd'. _____ Ten žo-brák bol zá - ha -
zlo - ži On sám. _____ Do srd - ca chce vlie - vať

16 A D Em7 D

dou, mal čier - ny plášť. _____
 mier Boh lás - ky Kráľ. _____

21 A G

Čo a - si chcel? Čo tú - žil nájsť? _____
 Na ná - mes - tí po - stá - val sám. _____

25 A A G

A ne - cí - til sa kú - sok sám? _____
 Snáď ča - ká na ľud - ský stisk rúk. _____

29 A D G A

Keď bol die - ťa, tiež sa rád od - dá - val
 Čo ak zo - pár krás - nych slov zba - ví ho

34 D Em7 A Asus A

hrám? _____
múk? _____

Vie,
Ved'

38 D G A D

že Ot - ca krá - ľa má? _____
Pán je Boh zá - zra - kov, _____

že ča - ká ho
na ľu - d'och má

43 G A D

s ná - de - jou? _____
ú - sme v rád. _____

že všet - ko mu
Chce po - čuť smiech

47 G A D Em7

dá, keď prí - de s dô - ve - rou? _____
žo - brá - kov, po - zná ich pád. _____

52 A Asus A Asus A D 1. Em7 A Asus A

Ten

58 D 2. Em7 A Asus A D End

16 Boh je dobrý Pán

Boh je dob-rý Pán, u ne -
ho svoj do - mov mám. ____
On má so mnou plán, Vždy je
blíz - ko, nie som sám. ____ **FINE**

1. Bez hra - nic je je - ho lás - ka, ____
2. Je - ho di - vy ú - žas bu - dia, ____
3. On je veľ - kým krá - ľom ne - ba, ____



Kaž - dý deň ju stre - tá - vam. ____
Člo - vek mlč - ky mu - sí stáť. ____
v je - ho mo - ci hra - níc niet. ____



Hned' je tu a hned' je zas ____ tam, ____
Ve - dec žas - ne, ved' ho nú - tia, ____
Aj tak má rád mňa i te - ba, ____



Je - ho ru - ku po - zná - vam. ____
Bo - ha na ve - do - mie vziať. ____
Me - nom poz - ná ce - lý svet. ____

17 Haleluja, haleluja

C7  F Dm Gm7




Ha-le - lu - ja, ha-le - lu - ja, Pán — Je - žiš je

C F Dm



več - ný Kráľ! Ha - le - lu - ja, ha-le - lu - ja, sláv —


Gm7 C7 F **FINE**



ho vždy pies-ňou chvál.

1. Svet bol len
2. Keď zem do
3. U - kon - čí

Dm Gm7 C sus4 C F



čier - no - čier - nou — tmou, rie - kol: Bud'
 rúk vzal hrie - chu — pán, Boh hned' za -
 drá - mu hrieš - nych — dní, zo - mrel za

Dm Gm7 C sus4 C **(D.S. AL FINE)**



svet - lo nad zá - hra - dou! Ha - le -
 há - jil zá chran - ný — plán. Ha - le -
 nás, bol však vzkrie - se - ný. Ha - le -

18 Chcem...



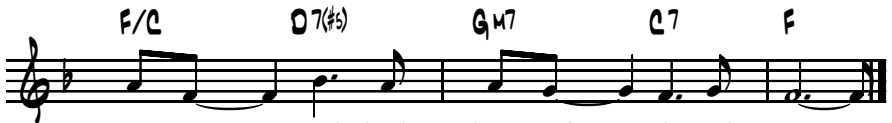
1. Chcem ísť, _____ chcem ísť, _____ chcem
 2. Chcem stáť, _____ chcem stáť, _____ chcem
 3. Chcem rást', _____ chcem rást' _____ Chcem



ísť, kam po - šleš ma, Je - žiš, môj Pán. _____ Len
 stáť, kde po - sta - viš ma Ty, môj Pán. _____ Nech
 vo vie - re a v lás - ke rást', môj Pán. _____ Byť



pro - sím, nech krá - čam vždy ces - tou pri - ka - za - ní,
 pev - ný mám zá - klad vo več - nej ve - kov Ska - le,
 vo - dou pre smä - ných byť svet - lom väz - ňom tem - nôť,



po - stráž _____ môj krok chcem ísť, _____ nie však sám. _____
 is - tý, _____ stá - ly chcem stáť, _____ nie však sám. _____
 chcem siať _____ lás - ku s Te - bou _____ rást', môj Pán. _____

19 Jeruzalem



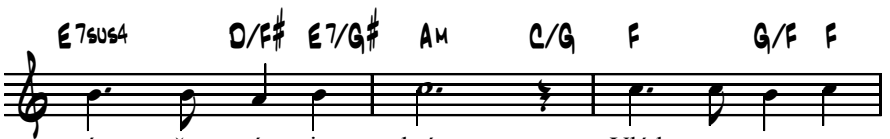
1. Je - ru - za - lem, mes - to po - ko - ja a
 2. Je - ru - za - lem, mes - to po - ko - ja a
 3. Je - ru - za - lem, mes - to po - ko - ja a



mie - ru v brá - nach tvo - jich tú - žim tiež raz
 mie - ru sľú - be - né tam mies - to dáv - no
 mie - ru čím za - pla - tím vstup do tvo - jich



stát' _____ Krá - ľom tam je sám,
 mám _____ S lás - kou ča - ká tých,
 brán? _____ Prázd - ne dla - ne mám,



má v ňom trón, je chrám Vlád - ca sve - tov
 z hrie - chu kú - pe - ných Vlád - ca sve - tov
 hrieš - ne srd - ce dám Pán môj, tu ho



vzdia - le - ných, náš Pán. _____
 vzdia - le - ných, Boh sám. _____
 máš, zmeň mi ho sám. _____

20 Ježiš je môj dobrý Pán



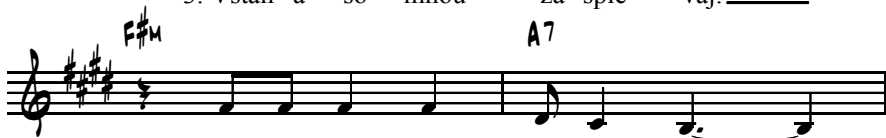
Ha - le - lu - ja, Je - žiš je môj dob - rý Pán.



Ha - le - lu - ja, Je - žiš je môj Pán. _____



1. Den - ne pre mňa far - bí svet. _____
 2. A - ko die - ťa pri - šiel k nám. _____
 3. Vstaň a so mnou za - spie - vaj. _____



Pres - ne ria - di vtá - kov let. _____
 Na križ krá - čal cel - kom sám. _____
 Bo - hu chvá - lu pies - ňou vzdaj. _____



Je Boh, nad kto - ré - ho niet. _____
 A to pre mňa, je môj Pán! _____
 Za - spie - vaj a za - tlies - kaj. _____

21 Ježiš prišiel k nám

Je-žiš pri-šiel k nám, — Je-žiš pri-šiel k nám, —

Je-žiš pri-šiel k nám, — náš Spa-si-teľ a Pán. —

Je - žiš pri-šiel k nám, — Je - žiš pri-šiel k nám, —

pri - šiel pre kaž - dé - ho z nás.

1. On je pá - nom ne - bies, ze - me, za Ním
2. To pre hrie - chy všet-kých ľu - dí, ne - chal

na ces - tu sa daj, — Kto hľa - dá, ten
trón a vstú - pil k nám. — S ním chcem ísť, je

náj - de, ne - vá - haj! —
zá - chran - ca môj, Pán! —

FINE

(D.C. AL FINE)

22 Keď verný muž Jób



1. Keď ver - ný muž Jób sám
 2. Keď A - bra - hám šiel do
 3. Keď zo - vre - tý tmou si
 4. Keď gol - got - skou tmou si
 5. Tak ver, má ťa rád, čo



v pro - blé - moch stál, keď ví - tal by
 Mó - ri - a skál, Ten, čo mu dal
 Jo - náš žit' prial, či keď vzbú - re -
 O - tec skryl tvár, Syn zo - mie - ral
 cí - tiš, On vie, a stí - ši tvoj



hrob a smrť by si prial, Boh
 cieľ, si I - zá - ka prial, Boh
 ný sa v Ni - ni - ve hrial, Boh
 sám, hriech už kon - čil zmar, Boh
 žiaľ, keď sa srd - ce chvie, On



vždy pri ňom blíz - ko, blíz - ko stál.
 vždy pri ňom blíz - ko, blíz - ko stál.
 vždy pri ňom blíz - ko, blíz - ko stál.
 vždy pri ňom blíz - ko, blíz - ko stál.
 pri nás vždy blíz - ko, blíz - ko dlie.

23 Len Boh sám



1. Len Boh sám _____ nám dá - va
 2. Ved' Boh sám _____ už vy - hral



ví - ťa - zit' _____ Tak choď s Ním _____ a zlo mu -
 dáv - ny boj _____ Má nás rád, _____ dal za nás



sí preč íst' _____ Nech pie-seň znie, _____ spie - vaj-me
 ži - vot svoj _____ Zvuk je - ho slov _____ preč za-hnal



chvá - ly žalm _____ Boh - je
 diab - la voj _____ Boh je



Kráľ. _____ Nech znie _____ dnes o - päť
 kráľ! _____ Nech znie _____ dnes o - päť

E^b **F^M** **C^M**


pie - seň chvál — Že Pán — Je - žiš je kráľ ten
 pie - seň chvál — Že Pán — Je - žiš je kráľ ten

B^b **E^b**

ví - - - ťaz z krí - ža je náš Pán — Tak
 ví - - - ťaz z krí - ža je náš Pán — Tak

F^M **G⁷** **F^M** **F⁷** **G⁷**

spie - vaj, vo - laj, dô - vod máš. —
 spie - vaj, vo - laj, dô - vod máš. —

 **G⁷** **C^M** **G⁷** **C^M**

Boh je kráľ! Boh je kráľ!

G⁷ **C^M**

Boh je kráľ! —

24 Len skús obsiahnúť

Kánon

A

Len skús ob-siah - nuť šír - ku lás - ky,
tak nás má - rád Pán - Len skús ob-siah - nuť
šír - ku lás - ky, tak nás má rád Pán

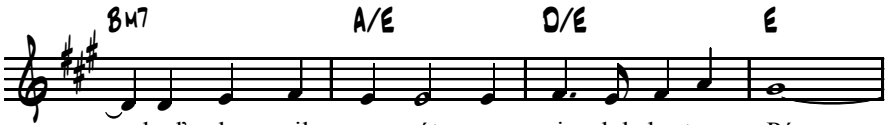
B

Tú - - ži - - z nás - dcé - ry, sy - nov
mať Tú - - - ži - - z nás -
dcé - ry, sy - nov mať -

25 Na púšť'



1. Na púšť' zo - tro - če - ný ná - rod šiel —
2. Na púšť' Pán Je - žiš sa pos - tit' šiel —



— keď zba - vil sa pút a vie - dol ho tam Pán. —
— s Bo - hom chcel byť sám, no dia - bol mal tam skrýš. —



— Však púšť' ne - ma - la byť stá - ly cieľ —
— Dať mier - to bol je - ho dô - vod, cieľ —



— od - pla - ta, či súd. Za púš - ťou bol Ka - nán. —
— bo - lest - ný mal rám: za púš - ťou ča - kal kríž. —



— Pre nás sa zrie - kol slá - vy pre nás — bol
— Pre nás sa zrie - kol slá - vy pre nás — bol

E^{SUS4} E B^M A/C[#] E E⁷

pl - ný rán _____ krá - ľov Kráľ a náš
 pl - ný rán _____ krá - ľov Kráľ a náš

A E A

Pán. _____ Pre nás sa
 Pán. _____ Pre nás sa

C^{#M} D E^{SUS4} E

zrie-kol slá - vy pre nás _____ bol pl-ný rán _____
 zrie-kol slá - vy pre nás _____ bol pl-ný rán _____

B^M A/C[#] E^{SUS4} E⁷ A D/A A

krá - ľov Kráľ a náš Pán. _____
 krá - ľov Kráľ a náš Pán. _____

26 Otče náš

10

1. Príd',
2. Tiež

vlád - ni v nás a uč nás žiť,
na - uč nás, čo len ty vieš,



u - káž nám, čo sa smie. Sme de - ti, môž-me
od-púš - ťať tol' - ko chýb! Nech v tvo-jom lu - ku



za - blú - diť, tvoj zrak nech bdie.
lás - ky tiež som ma - lý šíp.



Tvoj zrak nech nad na - mi vždy bdie.
Uč nás a zba - vuj všet - kých chýb.

27 Príd', ó príd'



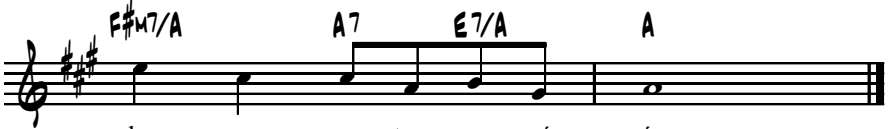
1. Príd', ó, dnes _____ príd'
 2. Príd', ó, dnes _____ príd'



vstúp do môj - ho srd - ca, ó, vstúp Pán _____
 roz - sviet' svet - lom prav - dy kaž - dý kút _____



Príd', ó, dnes _____ príd'
 Príd', ó, dnes _____ príd'



dve - re o - tvo - re - né mám.
 vy - lej po - žeh - na - nia prúd.

28 Prošba o požehnanie



1. Ot-če náš, za - plav lás - kou
2. Ot-če náš, s žeh - na - ním sa



svä - tou, _____ su - chý pláž na - šich
skloň k nám, _____ nech sme tím, nech tu



úz - kych sve - tov, _____ a spoj
nie je nik sám, _____ mno - ho



v nás ú - ze - mia, čo de - lia, _____
prá - ce a má - lo ľu - dí, _____



— chce - me byť pria - te - lia.
— Duch nech nás ísť pu - dí.

E^b7 *A^bMaj7* *F^M7* *G^M7*

Pri se - be stáť v čas dob - rý, zlý _____
 Pri se - be stáť v čas dob - rý, zlý _____

C^M7 *F^M7* *B^b9* *E^b*

— a ísť spo-lu pod jed - nou vlaj - kou, —
 — a ísť spo-lu pod jed - nou vlaj - kou, —

E^b *A^b* *F^M7* *G^M7*

dru - hé - mu priat', byť sta - toč - ní, _____
 dru - hé - mu priat', byť sta - toč - ní _____

C^M7 *F⁷*

— ty nám dá - - vaj cieľ,
 — ty nám dá - - vaj cieľ,

A^b/B^b *B^b7*

spoj jed - nou priam - - - kou.
 spoj jed - nou priam - - - kou.

29 S láskou vrúcnuou



1. S lás - kou vrúc - nou k te - be chcem ísť,
2. Túž - bou dáv - nou srd - ce ľu - dí
3. S lás - kou vrúc - nou mô - žu však prísť,



pred te - bou stáť. ___ s vie - rou, úc - tou
ze - me sa chvie ___ s tvá - rou prázd - nou,
pred te - bou stáť ___ s vie - rou, s úc - tou



dar z tvo - jich rúk ___ smiem ___ vziať.
v pies - ni smut - ný ___ tón ___ znie.
ži - vot več - ný ___ smú ___ vziať.

30 Svätý Pán

F DM7 GM7 C
Svä - tý Pán, si svä - tý — Pán z mo-jich

AM7 DM7 GM7 C F
úst nech znie ti pie - seň chvál — ó, svä - tý

DM7 GM7 C C#DIM DM
Pán, si svä - tý — Pán a ja Ti dnes

G C6sus4 C F C
chvá - lu vzdám — Ty krá - ľov si

DM C6sus4 C BbMA7 AM7 GM7 C6sus4 C F
Kráľ pá - nov si Pán chór

A7 DM C Bb C6sus4 C7sus4 F
a - nje - lov ti spie - va chvá - lu svä - tý Pán

31 Zmieril nás



Zmie - ril nás _____ Pán Je - žiš s Ot - com, zmie - ril nás,



_____ On dá - va po - koj zmie - ril nás, _____ už lás - ka roz - kvi -



tá. _____ Zo - stú - pil k nám _____ on pri - šiel zni - čiť



hriech a klam _____ a vy - šiel a - ko ví - ťaz sám, _____

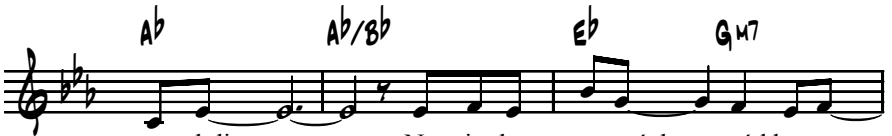


_____ ved' Pá - nov je Pán. _____

32 Žalm 23



1. Hos-po-din je môj lá-ska-vý Pas-tier, na-do
2. Aj ke-by som šiel ú-do-lím tie-ňov, ne-čcem
3. Hos-po-din je môj lás-ka-vý Pas-tier, ne-poz-



mnou bdie. Na je-ho pas-tvách s nád-her-nou
 sa bát' Môj Pas-tier so mnou v tie-nis-tých
 nám hlad. Pre-stie-ra mi stôl a ne-pria-



trá-vou ro-sa sa skvie Pra-meň z hôr ste-ká, ú-
 chvíľach bu-de vždy stáť. Je-ho prút mi svie-ti
 te-ľom pri-pra-ví pád. Mi-los-tou pl-ní môj



do-lia vla-ží riek ži-vý prúd On ma
 no-cou a mô-žem aj tmou ísť Pa-li-
 po-hár a lás-kou do-lie-va. V je-ho



brá-ni, len s Ním zvlád-nem po-sled-ný súd.
 cou dr-ží, ne-dá mi z ces-ty preč zísť.
 brán-ach bý-vať tú-žim, keď sa stmie-va.

ABECEDNÝ OBSAH

Ako Peter	2	Obráť sa k svetlu	1
Boh je dobrý pán	16	Obraz srdca	8
Haleluja prišiel	3	Otče náš	26
Haleluja, haleluja	17	Príď ó príď	27
Hra na klam	4	Prosba o požehnanie	28
Chcem...	8	S láskou vrúcnou	29
Jeruzalem	19	Si láskou sám	9
Ježiš je môj dobrý Pán	20	Sklíčka	10
Ježiš prišiel k nám	21	Stráž ma	11
Keď verný muž Jób	22	Svätý Pán	30
Len Boh sám	23	Vstúp	12
Len skús obsiahnuť	24	Všetko čo mám	13
Márnotratný syn	5	Vzývam	14
Moja hviezda	6	Zmieril nás	31
Na púšť	25	Žalm 23	32
Nieko k nám prišiel	7	Žobrák	15